Scholarly Research Journal for Humanity Science & English Language,
Online ISSN 2348-3083, SJ IMPACT FACTOR 2019: 6.251, www.srjis.com
PEER REVIEWED & REFERRED JOURNAL, AUG-SEPT, 2019, VOL- 7/35

क्रीड़ा/खेलकूद : अवकाश क्षण ,oa eukjatu

Dheeraj Kumar

Assistant Professor – Physical Education, Km Mayavati Government Girls P. G. College Badalpur, Gautam BuddhNagar; U.P. e-mail: kalinadheeraj@gmail.com

Abstract

Lh[kuk dkbZ u;k dk;Z ugha g(वशर्ते कि नयी क्रिया परिष्dr gks vkSj okn dh fØ;kvksa esa iunZ idV gksrh gksA ,d उद्देश्य की प्राप्ति के लिए की गयी प्रतिक्रियाओं में जो सफल प्रतिक्रियाएं होती हैं उन्हें तो व्यक्ति ग्रहण कर लेता है; vkSj vlQy ifrfØ;kvksa dks R;kx nrk gSA bl idkj 0;fDr u,&u, 0;ogkj lh[k yrk gS 0;ogkj dks ifjr dju okyh ifØ;kvksa esa okº; if"Vdj.k egRoi.kZ lk/ku gksrk gS vkSj LokHkkfod ij.kk egRoi.kZ dkjdA ;g Hkh mYy[kuh; gS fd okº; ijLdkj 0;oLFkk dk vf/kd le; rd iHkko jgrk g] eukoKkfudk dk dFku gS fd ftl idkj ijLdkj प्राप्त होने पर खुशी होती है, और उसके लिए खिलाड़ी प्रयत्नशील रहते हैं, ठीक उसी प्रकार खेल में कुशलता प्राप्ति तथा उसके मूल्यों को ग्रहण करने हेतु प्रेरणा को विकसित करते हैं। इस सन्दर्भ में सीखने वालों के लिए शिक्षक की पूर्ण mikn;rk gksrh g] vkSj og lHkh i{kk l lyXu jgrk gA

पारिभाषिक शब्दः *dhMk] eukfoKku] क्रीड़ा परिवेश] eukfoukn] lgHkkfxrkA*

Scholarly Research Journal's is licensed Based on a work at www.srjis.com

rF; foopuk ,o fu"d"k%

ØhMk(oreku lkekftd ljpuk esa fofHkUu ykxksa d fy; vyx&vyx vFkck/k fØ;k dk fuek.k djrh g ijUr bu vFkck/kk e ,d lkeUtL; dh vuHkfr Hkh dh tk ldrh gA [kyu d ऐतिहासिक उद्भव, विकास और संगठनात्मक व्यावसायिक दशाओं ने oreku ØhMk dk ,d opkfjd i"ठभूमि प्रदान की है। यह मात्र खेल का होना ही नहीं है अपितु इसमें अवकाश के क्षणों का मनोरंजक mi;kx Hkh fd;k जाता है। वस्तुतः क्रीड़ा एक विशेष [ky g vkj fofHkUu ØhMkvk dh l;Drrk वर्तमान औद्योगिक समाज की आवश्यकता बन चुकी है। क्रीड़ा में खेल के कई तत्व भी निहित होते हैं। vfHku;] [ky vkj ØhMk(eukjatu d :i e ifrLFkापित अवकाश क्षणों को वे विशिष्Vrk; g ftudk mi;kx o;fDrd ;k lkefgd x.k d :i e fd;k tkrk gA ybftxk ¼1955½[1] u vfHku; d क्रियाकलापों एवं खेल की विशिष्टता को स्पष्V djr g, dgk g fd ;g og fØ;k g tk fdlh Hkkfrd ykHk l tMh ugh gkrhA bldh viuh le; ,o LFkku dh lhek; g ftld fu;e vkj Øe सुनिश्चित होते हैं। इसमें जुड़े हुए लोग सामूहिक मानसिकता अथवा सामाजिक समूह के निर्माण में lfØ; ;kxnku nr gA nljh vkj dyk;l ¼1961½[2] u vfHku; dh mi;Dr opkfjdh dk lekykpukRed foopu djr g, ;g Li"V fd;k g fd vfHku; og fØ;k g tk Lor=] vyx] निश्चित, अनुत्पादक, नियमों द्वारा शासित और विश्वास योग्य होती है। अभिनय की उपर्युक्त परिभा ायें [kyk l lkमान्य रूप में और क्रीड़ा से विशेष :i e lEcfU/kr gA

अभिनय एक स्वैच्छिक क्रिया है। व्यक्ति अपनी इच्छानुसार अवकाश के {k.kk e bl djrk gA dN खेलों में अभिनय की यह विशेषतायें पायी जाती हैं परन्तु सभी खेलों में ऐसा हो; यह आवश्यक नहीं है। सर्वश्री लुइजिंगा और कैलोयस का अभिनय की पृथकतावादी विशि टता से तात्पर्य यह रहा है fd vfHkuय; स्थान विशेष और समय विशे"k e lhfer gkrk gA vfHkuय; dk x.k(ØhMk d fy; महत्वपूर्ण है क्योंकि अधिकांश क्रीड़ायें सुनिश्चित स्थान एवं परिवेश में सम्पन्न की जाती हैं और उनका एक निश्चित समय होता है। अभिनय की अनिश्चितता इस तथ्य की ओर संकेत देती हैं कि यह अपने dky vkj ifj.kke d संदर्भ में पहले से सुनिश्चित नहीं होती। ठीक इसी तरह से सभी खेलों की मुख्य विशि टता उनका अनिश्चित परिणाम होती है और यही कारण है कि दर्शक उत्तेजित रहते हैं। vfHkuय; Lo; e fdlh u; Hkkfrd inkFk dk fuek.k ugh djrk(tcfd dN [kyk vkj ØhMkvk e /ku dk vknku inku fd;k tkrk gA ijUr [ky oLrr% viuh idfr e vui;kfxrkoknh gkrk gA[3] lHkh [ky(fu;ek l vkc) gkr g pkg vkipkfjd gk ;k vukipkfjdA ;g l>ko fn;k tkrk g fd ØhMk dk lkekU;r% [kyk l vyx fd;k tk ldrk g D;kfd o fofHkUu idkj d fu;ek vkj mifu;ek l c/k gkr gA[4]

ØhMk ,d lLFkkfir [ky g(,d lkekftd lLFkk(vkj fLFkfr Hkh gA iLrr v/;k; d vUrxr क्रीड़ा उपभोग की विभिन्न दशाओं, प्रभावित करने वाले कारणों, प्रशंसकों और साथ ही साथ अवकाश के ekud मूल्यों और मनोरंजन की विशिष्Vrkvk d lnHk e ldfyr ikFkfed rF;k dk foopu fd;k x;k gA

ØhMk mi;kx d lnHk e viR;{k miHkkx dh iofRr vf/kd ik;h tkrh g ijUr bl lnHk e okLrfod led miyC/k ugh gA ØhMk d lnHk e Vyhfotu] jfM;k ,o i<u vkj ckrphr dju oky dh l[;k dk fu/kkरण सामान्यतः सांख्यिकीय विश्लेष्k.k d nf"Vdk.k l djuk n"dj gkrk gA edQjlu ¼1992½[5] u viR;{k ØhMk miHkkx d mi;Dr pkjk idkjk d vk/kkj ij dukMk d ØhMk उपभोक्ताओं का विश्लेष्k.k fd;k gA mldk dguk Fkk fd viR;{k miHkkx d idkj(fyx d vulkj vyx&vyx gkr gA lkekU;r% Vyhfotu vkj jfM;k d ek/;e l efgyk vkj i:"k nkuk viR;{k ØhMk miHkkx djr gA ykch vkj gjkYM ¼1992½[6] dk Hkh dFku g fd iR;{k dh vi{kk viR;{k ØhMk उपभोग अधिक पाया जाता है। टेलीविजन के माध्यम से अधिकांश लोग क्रीड़ा का उपयोग eukjtu }kjk djr gA Vyhfotu d vfrfjDr fofशाष्ट खेल; पत्रिकाओं और खेल शोध प्रकाशन; ØhMk miHkkx d voljk e of) dju e lg;kx jg gA nfud] lkIrkfgd] ikf{kd] ekfld [ky पत्रिकाओं की अपेक्षा विशे ीकृत बहुआयामी खेल पत्रिकाएं आधुनिक समाज में बहुलता (बहुतायत) से miyC/k gA[7]

miHkkDrk([ky dk iR;{k ;k viR;{k miHkkx viuh lkekftd&vkfFkd ifLFkfr d vulkj djrk gA ifro"k f[kykMh nyk vkj [kyk dh c<rh gb l[;k d QyLo:i yxHkx gj le; dkb

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

u dkb [ky gkrk jgrk gA miHkkDrk [ky dk miHkkx viuh vkfFkd fLFkfr d vulkj djrk gA rkRi; ;g fd miHkkx dk volj] miHkkDrk dh vkfFkd fLFkfr l iHkkfor gkrk gA iR;d [ky dk n[ku okyk e i:"k ,o efgykvk dh l[;k fHkUu&fHkUu gk ldrh gA fuYlu ¼1991½[8] d vulkj विशिष्V [kyk dk(i:"kk dh vi{kk efgyk; vf/kd n[krh gA

[ky miHkkx(ookfgd ifLFkfr l Hkh iHkkfor gkrk gA tk ykx vdy gkr g o fookfgrk dh vi{kk [ky miHkkx iR;{k :i e vf/kd djr gA Bhd mlh idkj fookfgr(ØhMk ¼[ky½ dk viR;{k miHkkx vf/kd djr g] D;kfd ;g xg dfUnr fØ;k dyki gkrk gA [ky miHkkx dk iHkkfor dju okyk ,d vU; dkj.k vk; Hkh gA fuylu ¼1971½[9] dk dFku g fd 35 o"k l de vk; d i:"k vf/kd [ky n[kr gA 35 l 49 o"k d vk; leg oky ykx viu jktxkj ,o पारिवारिक उत्तरदायित्वों के कारण टेलीविजन पर अपेक्षाकृत कम खेल देखते हैं। शिक्षा और व्यवसाय Hkh [ky miHkkx d rjhdk dk iHkkfor djr gA dU;ku ¼1966½[10] u viu v/;;u d vUrxr ik;k fd fuEu lkekftd&vkfFkd Lrj oky ykx(vU; ykxk dh vi{kk de [ky n[kr gA ijUr viR;{k [ky miHkkx vkj lkekftd vkfFkd i"BHkfe e dkb lEcU/k ugh ik;k x;k gA vfre dkjd(tk fd fo|ky; d Nk=k dh iR;{k mifLFkति को प्रभावित करता है। वह है खेल परिवेश ;k LVfM;e gA bl idkj ;g Li"V gkrk g fd miHkkDrk dh lkekftd vkfFkd ifLFkfr vFkok mldh i"BHkfe d dkjd mld miHkkx dh idfr vkj rkj rjhdk dk iHkkfor djr gA fQj Hkh mi;Dr dkjd tl vk;] fyx vkj lkekftd&vkfFkd i"BHkfe vkfn ØhMk lgHkkfxrk dh vi{kk ØhMk miHkkx e de iHkkodkjh gA

lkekU;r% क्रीड़ा प्रशंसकों की दो परिभाषk; nh x;h gA yk; ¼1968½[11] ने प्रशंसक को विश्लेषिr djr g, dgk g fd ;g og 0;fDr g tk fdlh ØhMk e mPp o;fDrd yxko j[krk g vkj mld ifr mPp o;fDrd lei.k dh Hkkouk j[krk gA fLujM ¼1970%1½[12] का कथन है कि वह व्यक्ति प्रशंसक है tk ,lh स्थिति में, जबकि वह किसी विशेष ØhMk i?kVuk dk okLrfod :i l u n[kr g,] mld lnHk e u i<r g, vkj u lur g, Hkh mld ckj e lkprk jgrk gk] ckr djrk jgrk gk vkj mldh vkj mUe[k gkA

fLiujkM ¼1970½[13] ने तमाशबीन क्रीड़ा के छः प्रमुख प्रकार्यों का उल्लेख किया है जो अब तक के विश्ले ाणों में सर्वोत्तम हैं–

¼1½ ØhMk(ifrfuf/k Li/kk dh ;= jpuk d :i e dk; djrh g]

¼2½ ØhMk(uk;dk ,o LFkkuh; lenk; d lkFk ,d:irk LFkkfir dj ;g vkfRed vkun inku djrh g]

¼3½ किसी क्रीड़ा विशेष dh j.khuhfr vkj bld bfrgkl d lnHk e Kku lxfgr dj ;g 0;fDr dk bl ;kX; cukrh g ftl fd og milLdfr d ikjkf.kd dFkkvk e lgHkkxh cukrk g]

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies

¼4½ ;g 0;fDr;k dk bl ;kX; cukrh g fd og ledk dk ,d leg cuk; vkj mld ek/;e l ØhMk e viuh vfHk:fp cuk; j[k]

¼5½ f[kykMh ;k ny d lnHk e ;fDr;Dr okn&fookn gr ifjr djrh g]

¼6½ ny d lpkyu e ;fDr;क्त प्रशासन का अनुभव करना और उचित रणनीति अपनाना।

yk; ¼1970½[14] u }rh;d vkdMk d vk/kkj ij ;g Li"V fd;k g fd ØhMk e pkj idkj d nx gkr हैं। प्रत्येक, किसी न किसी विशिष्V ifrfØ;k ifrekuk ij vk/kkfjr gA bue fuEufyf[kr ifrfØ;k;k vkrh g&

¼v½ f[kykMh vFkok mld ny dk udlku igpku oky fu.k;k d ifrjk/k e 0;Dr fd;k x;k mRrtukRed ifrjk/k]

¼c½ दर्शकों के हितों को नुकसान पहुंचाने वाली क्रियाओं के प्रतिरोध में व्यक्त की गयी प्रतिक्रिया,

¼l½ tgk HkhM dk o;fDrd Lrj ij lfEefyr gku dk volj ikIr ugh gkrk]

¼n½ जहां क्रीड़ा के बाह्य लोगों से उद्भुत दो विरोधी दर्शक दलों में तनाव बना रहता है।

Dyueku ¼1960½[15] u gkbLdy ckLdVcky dh HkhM d 0;ogkj dk iHkkfor dju oky dkjdk dk आनुभविक विश्ले ाण किया है। उन्होंने यह पाया कि प्रशिक्षक और प्रशासन खेलों में भीड़ व्यवहार के लिये उत्तरदायी होते हैं। विशे ातः ऐसे प्रतिमान, जो उच्चाकांक्षा युक्त होते हैं, निम्न स्तर की क्रीड़ा भावना को व्यक्त करते हैं, यह क्रियाओं की गतिशीलता पर बल देता है और उसकी क्रियायें अप्रत्याशित gkrh gA

loJh cjlku vkj tkfol ¼1971½[16] u dukMk d Nk=k d v/;;u d vk/kkj ij ;g er प्रतिस्थापित किया है कि खेल के सहभागियों और क्रीड़ात्मक प्रघटनाओं में उपस्थित दर्शकों के मध्य ldkjkRed lEcU/k gkrk gA vkiu uo;ok [ky ife;k d fy; vUrfo|kyh; ØhMkvk e lgHkkfxrk d pkj ifj.kke cryk; g&

¼1½ fo|ky; d vk;ktuk d vU; i{kk d lkFk n< lehdj.k]

¼2½ खिलाड़ियों से स्थापित समीकरण के माध्यम से, उच्च मूल्य एवं व्यवहार की प्राप्ति की आशा,

¼3½ fo|ky; d vnj vkj ckgj lkekftd 0;ogkjk e fo?kVu dh deh]

¼4½ fo|ky; e ØhMkvk e lQyrk ikfIr rFkk f[kykfM;k dh lgHkkfxrk ij ldkjkRed iHkko A

अग्रांकित तालिकाएं सभी 300 न्यादर्शितों से प्राप्त प्राथमिक तथ्यों तथा उनके विश्ले ाण व rRlEcfU/kr fu"d"ाों पर संक्षिप्त प्रकाश डालती है। निम्न तालिका इस तथ्य पर प्रकाश डालती है कि ØhMk mi;kx(iR;{k ;k viR;{k fdl idkj l vf/kd gkrk g\

rkfydk u- ¼1½ % ^^ØhMk dk mi;kx fdl izdkj vf/kd gksrk g\ iR;{k vFkok viR;{k** ds lanHkZ esa f[kykfM+;ksa mRrjnkrkvksa ds fopkj

Øekd	mi;kx dk idkj	lgerk dh l[;k	प्रतिशत
1	iR;{k idkj l	135	45-00
2	viR;{k idkj l	165	55-00
	dy ;kx	300	100-00

iLrr rkfलिका के प्राथमिक तथ्यों के विश्लेषण से स्पष्V gksrk g fd dy 300 f[kykfM+;ksa mRrjnkrkvks में से 165(55 प्रतिशत) उत्तरदाताओं u ;g LohdkjksfDr;k dh g fd ØhMk dk mi;kx@miHkkx viR;{k idkj l vf/kd gksrk g] tcfd ØhMk dk miHkkx iR;{k idkj l vf/kd gksrk g(,l 135(45 प्रतिशत) उत्तरदाता ही पाए ग, gA bu ikFkfed rF;k l Li"V gksrk g fd ØhMk dk miHkkx viR;{k idkj l vf/kd gksrk g ftld ie[k lk/ku ¼ek/;e½ jfM;k] Vyhfotu] lekpkj&i=] if=dk,] i<u rFkk ckrphr dju oky gkr gA vkj iR;{k miHkkx dk iR;{k ek/;e क्रीड़ा व खेलों के ''दर्शक'' होते हैं। वर्तमान युग में टेलीविजन के माध्यम से अधिकांश लोग ØhMk@[kydnk dk mi;kx djr gA ;g iN tku ij fd Vyhfotu d vfrfjDr] dku&dku l lk/ku@L=kr [ky miHkkx d voljk e of) djr g\ lo{k.k dky e lHkh 300 lpuknkrkvk }kjk nh x;h tkudkjh ij fuEu rkfydk u- (2) संक्षिप्त प्रकाश डालती है&

rkfydk u- ¼2½ % Vsyhfotu ds vfrfjDr [ksy miHkksx ds voljksa esa of) djus ds L=ksr@lk/ku(f[kykfM+;ksa mRrjnkrkvksa ds vuqlkj

Øekd	voljk e of) dju oky L=kr@lk/ku	l[;k	प्रतिशत
1	[ky if=dk, ¼lkIrkfgd] ikf{kd] ekfld½	195	65-00
2	खेल ाोध प्रकाशन	42	14-00
3	विशे ीकृत खेल पत्रिकाएं	63	21-00
	dy ;kx	300	100-00

ilxk/khu iLrत तालिका के आंकड़ों के विश्लेषण से स्पष्V g fd lof{kr dy 300 f[kykfM+ उत्तरदाताओं में से 195(65 प्रतिशत) उत्तरदाताओं ने यह स्वीकारोक्ति की है कि साप्rkfgd] ikf{kd rFkk ekfld [ky if=dk,(ØhMk miHkkx d voljk e of) dju d L=kr g] 63¼21 प्रतिशत) उत्तरदाताओं ने विशेषhdr ¼cgvk;keh½ [ky if=dkvk dk vkj 42¼14 प्रतिशत) उत्तरदाताओं ने खेल शोध प्रकाशन को प्रमुख स्त्रोत (माध्यम) बताया है। mRrjnkrkvk u ;g Hkh crk;k fd vk/kfud lekt

में विशे ीकृत/बहुआयामी खेल पत्रिकाएं आसानी से सुलभ भी हो जाती हैं। इसलिए ये खेल पत्रिकाएं ØhMk miHkkx d voljk e of) dju e lg;kxh gA

ØhMk@[ky ik;% nk idkj ¼1) नियमित मौसमी खेल (2) विश"k [ky(d gkr gA lHkh 300 f[kykMh mRrjnkrkvk l ;g Hkh tkudkjh gkfly dh x;h g fd&^bu nkuk e l fdl idkj d [kyk e mifLFkr gku okyk dh l[;k vf/kd g* lo{k.k l ikIr ikFkfed rF;k ij fuEu rkfydk lf{kIr प्रकाश डालती है–

rkfydk u- (3) : **'किस प्रकार के खलों में दर्शकों की संख्या अधिक होती है***

f[kykMh mRrjnkrkvk d vfHker@fopkj ¼iR;qRrj½

Øekd	दर्शकों की संख्या अधिक होती है	l[;k	प्रतिशत
1	fu;fer ekleh [kyk e	90	30-00
2	विशि ट प्रकार के खेलों e	210	70-00
	dy ;kx	300	100-00

i lxk/khu iLrत तालिका के आकड़ो के विश्लेषk.k l Li"V gkrk g fd dy 300 f[kykMh उत्तरदाताओं में से 210(70 प्रतिशत) उत्तरदाताओं की मान्यता है कि विशि ट प्रकार के खेलों में दर्शकों की भीड़ (संख्या) अधिक होतो है, जबकि 90(30 प्रतिशत) उत्तरदाताओं के अनुसार नियमित मौसमी खेलों में दर्शकों की संख्या अधिक होती है। प्रतिशतता की दृष्टि से इस संदर्भ में निम्न निकषk LFkkfir fd;k tk ldrk g& ^fu;fer ekleh [क्लों/क्रीड़ाओं की अपेक्षा; विशिषV idkj d [kyk e उपस्थित होने वालों (दर्शकों) की संख्या अधिक होती है।''

f[kykMh mRrjnkrkvk l ;g iN tku ij fd& ^D;k ØhMk@[ky dk miHkkx(miHkkDrk dh lkekftd&vkfFkd fLFkfr ij fuHkj djrk g\'' सभी 300 सूचनादाता खिलाड़ियों से प्राप्त प्रश्न के iR;Rrjk ij fuEu rkfydk u- (4) संक्षिप्त प्रकाश डालती है–

rkfydk u- ¼4½ % ^D;k ØhMk@[ky dk miHkkx(miHkkDrk dh lkekftd& vkfFkd fLFkfr ij fuHkj djrk g\'' **प्रश्न का प्रत्युत्तर उत्तरदाताओं के अनुसार**

Øekd	प्रश्न का प्रत्युत्तर	l[;k	प्रतिशत
1	^gk**	208	69-33
2	^ugh**	27	09-00
3	mnklhu vfHker	60	20-00
4	vuRrfjr	05	01-67
	dy ;kx	300	100-00

iLrr rkfydk u- ¼4½ d vUrxr dy 300 f[kykMh mRrjnkrkvk }ारा दर्शाए गए विचारों के विश्लेषण से स्पष्V gkrk g fd 208¼69-33 प्रतिशत) mRrjnkrkvk u ;g Lohdkj fd;k g fd [ky dk miHkkx(miHkkDrk dh lkekftd&vkfFkd fLFkfr ij fuHkj djrk g(udkjkRed mRrj inku dju वाले मात्र 27(9 प्रतिशत) उत्तरदाता पाए गए हैं तथा उदासीन प्रत्युत्तर प्रदान करने वाले 60(20 प्रतिशत) उत्तरदाता। इस प्रश्न पर 5(1-67 प्रतिशत) उत्तरदाता अनुत्तरित रहे हैं। इन आनुभfod rF;k के प्रकाश में निम्न निष्कष ifrLFkkfir fd, tk ldr g&

¼1½ ^^ØhMk@[ky dk miHkkx ¼mi;kx½(miHkkDrk dh lkekftd&vkfFkd fLFkfr ij fuHkj djrk gA**

¼2½ miHkkx dk volj] miHkkDrk dh vkfFkd fLFkfr l iHkkfor gkrk gA

¼3½ विशिष्V [kyk dk ?kj cB&cB] i:"kk dh vi{kk efgyk, vf/kd n[krh gA

References

Luizinga, John; 'Hom Lidem' (Home Leisure), Boston Press and Co. Boston, 1955, p.60-61.

Kailous A.E.; The Significance of Physical Activity as a Fuction of Age, Sex, Education & Socio-Economic Status of Nothern United State's Adults; International Review of Sport Sociology, 1961, (1) 41.

Luizinga J. (et. al); A Look at sports, Combridge University Press, London.

Long G.E.; A Study to Determine the Reactors that Influence the Behaviour of Sport Crowds; Ph.D. Dissertation, Department of Physical Education, The Ohio State University Press, London.

Mac-phrson B.E.; Socialization into the Role of Sport Consumer : A Theory & Model, International Review of Sport Sociology, 1992, (30) 172.

Lowe B. & Harreld R.D.; The Student as Sport consumer, Cambridge Univ. Press, London, 1992, p.40-41.

Maharotra Pankaj; University Sport & Recreation; Magazine of the College of Physical Education, Devi Ahilya University, Indore (M.P.), 1997, p.67.

Nielsen A.E.; The Frustation Aggression, American Journal of Sociology, 1991 (45) : 63.

……..; Ibid, 1971, p.30-31.

Kenyon G.S.; The Factors Affecting Sport Consumer, Magazine of National College of Physical Education, Published Paper, New Jersey, 1966, p.10.

Lay J.W.; The Nature of Sport : A Definitional Effort Quest.; 10 May 1968, p-1.

Spinard W.; Ibid, 1997, Sept. p-1.

Spinard W.; 'Some Concepts' Regarding Sport, International Review of Sport Sociology, 1970, (5), 25-26.

Long G.E.; "Riotour Qutbursts in Sport Events", Published Paper, Seventh World Congress, (I.S.A.), Bulgaria, 1970, p.20-21.

Copyright © 2017, Scholarly Research Journal for Interdisciplinary Studies